

---

# EDUQUER PAR LES ARTS, CIMENT D'UN VIVRE ENSEMBLE INCLUSIF ENTRE HAÏTIENS ET DOMINICAINS

---

**Projet de formation**  
en élaboration et mise en place de programmes  
éducatifs et artistiques

**Août 2021 - Juillet 2023**



Programme  
de Coopération Binationale  
République d'Haïti  
République Dominicaine



Programa  
de Cooperación Binacional  
República Dominicana  
República de Haïti



## FONDATION CULTURE CREATION

---

La Fondation Culture Création est une institution culturelle haïtienne, fondée en 1992 et reconnue d'utilité publique depuis 2003. Ses missions principales sont de :

- Promouvoir les échanges culturels nationaux et internationaux à travers expositions, formation, recherche et publication;
- Contribuer moyennant l'éducation des jeunes haïtiens à l'édification d'une société respectueuse des valeurs citoyennes et culturelles;
- Ouvrir les champs de lecture, de recherche et de production dans les domaines spécifiques de la culture, de l'art, du patrimoine et des métiers d'art;
- Dynamiser les institutions œuvrant dans le domaine de l'art et de la culture en incitant au regroupement fédérateur.

En 2008, la Fondation a lancé le projet-pilote d'éducation des jeunes à la citoyenneté par les arts avec le soutien financier de l'Union Européenne. Initialement conçu pour introduire les pratiques artistiques et culturelles dans des écoles de Port-au-Prince, le programme a dû être adapté pour répondre aux défis de la situation post-séisme. Dès lors, avec le soutien d'Aide et Actions et de l'Université Quisqueya et la collaboration de la Cellule de soutien psychologique du CHR, une offre d'animations par l'art thérapie avait été implémentée pour les jeunes des camps de déplacés de Turgeau et de Debussy.

De 2011 à 2013, la Fondation a mis en oeuvre l'action *Fonds d'initiatives locales Culture (FIL Culture) post séisme*. Les objectifs principaux étaient de contribuer à la relance du secteur culturel haïtien et de contribuer au renforcement du secteur culturel haïtien en appuyant les initiatives culturelles locales qui entrent dans une logique de développement durable tout en encourageant la mutualité dans l'action pour pallier la carence de ressources et d'équipements culturels.

Dans le cadre de ce projet, l'équipe a financé et suivi le déroulement de 73 projets situés dans les départements de l'Ouest, des Nippes et du Sud'Est. L'expérience du Fil Culture a été bénéfique à plusieurs titres pour la Fondation Culture Création autant –nous le présumons- que pour les associations bénéficiaires. Au-delà de cette expérience que les associations bénéficiaires peuvent relater, ces trois années d'appui en Haïti fournissent un éventail d'informations utiles à observer des tendances du secteur culturel haïtien. (<http://www.fondationculturecreation.org/fil-culture-haiti/>)

## PRESENTATION DE L'ACTION

---

### I. Objectifs de l'action

Objectif global 1 - Encourager la collaboration binationale du monde éducatif et socio-culturel

Objectifs spécifiques

- Faire converger les compétences et capacités des institutions éducatives haïtiennes et dominicaines locales pour l'élaboration d'un plan pédagogique et culturel binational
- Construire un réseau des institutions éducatives locales, des responsables d'institutions et des éducateurs socio-culturels
- Financer des programmes éducatifs et culturels dans le cadre du déploiement du plan pédagogique et culturel binational

Objectif global 2 - Favoriser des échanges interculturels entre haïtiens et dominicains

Objectifs spécifiques:

- Organiser des groupes de travail entre éducateurs socio-culturels dominicains et haïtiens
- Organiser des stages de mise en pratique des projets d'animations auprès des enfants et adolescents

### II. Groupes cibles

#### ▪ Responsables d'établissements scolaires (environ 20 personnes)

Le groupe Responsables d'institutions éducatives (directeurs d'écoles, responsables pédagogiques, directeurs des études) reçoivent une formation sur la conception, la rédaction et la mise en œuvre de programmes éducatifs et culturels. Leurs écoles bénéficient d'une subvention pour financer l'achat de matériel pédagogique et la rémunération des éducateurs socio-culturels.

#### ▪ Educateurs socio-culturels (environ 40 personnes)

Le groupe Educateurs culturels est composé d'enseignants, d'artistes et d'animateurs socio-culturels/communautaires. Ils bénéficient de formations assorties de stages pratiques qui proposent une remise à niveau tant sur le plan des techniques pédagogiques propres à l'éducation culturelle que sur le plan des contenus artistiques (théoriques et pratiques) à aborder.

#### ▪ Enfants (environ 500 haïtiens et dominicains âgés de 6 à 14 ans)

Pour les écoliers haïtiens et dominicains, le rôle crucial de la pratique en arts plastiques est d'éveiller l'intérêt chez l'élève, stimuler la créativité, la curiosité intellectuelle. L'Education esthétique et artistique jadis marginalisée, a en effet, un rôle important à jouer dans le développement intégral de la personnalité et de son plein épanouissement. Il s'agit entre autres, de réconcilier le jeune haïtien et dominicain avec son patrimoine culturel, de l'initier à la culture universelle et de susciter chez lui le goût de la création et de la communication artistique.

### **III. Activités principales**

**Constitution d'un Conseil pédagogique** – il est composé d'experts binationaux en culture haïtienne, en culture dominicaine, en histoire de l'île, en pédagogie.

Le Conseil pédagogique se réunit pour participer à l'élaboration du plan éducatif et culturel, s'assurer de la cohérence entre les programmes éducatifs et culturels et le plan et pour participer à la rédaction des outils et supports pédagogiques.

Certains membres pourront être amenés à prendre une part active au séminaire.

**Séminaire pour la rédaction du plan pédagogique et culturel binational** – le séminaire vise à finaliser l'élaboration du plan éducatif et culturel binational. Ce plan présentera les orientations, les objectifs et les résultats visés dans le cadre du projet binational. Il oriente ainsi les actions des parties prenantes.

Durant ce séminaire, les dix responsables d'établissement scolaires prendront part à un atelier intensif en écriture de programmes éducatifs et culturels.

En plus des responsables d'institutions éducatives, le séminaire réunit les représentants des organisations relais, les responsables de la Fondation Culture Création, des membres du comité pédagogique.

**Création du cahier d'activités (kit) de l'éducateur socio-culturel et de matériels pédagogiques**

la Fondation, les organisations relais et des experts sur les questions d'histoire, de musique, d'arts visuels, de théâtre, de littérature, de photographie et de patrimoine culturel se réunissent en vue de définir ensemble des fiches pédagogiques d'activités pour créer des kits de formation pour les éducateurs culturels. Les supports pédagogiques développés par la Fondation Culture Création seront adaptés aux objectifs et publics du projet par des pédagogues et des experts dans les disciplines artistiques et culturelles traitées.

A la suite de cette activité, 1 cahier d'activités (kit) de l'éducateur socio-culturel est conçu, imprimé et distribué aux éducateurs.

**Financement en cascade des programmes éducatifs et culturels** – les dix écoles du projet soumettent leurs programmes éducatifs et culturels à la Fondation qui octroie une enveloppe pour financer la mise en place du programme (achat de matériels et équipements, rémunération des éducateurs socio-culturels, etc.)

**Création d'une page internet** (bonnes pratiques, répertoires des institutions ressources et partenaires, etc.) - comme un moyen de capitalisation des ressources documentaires du projet, la page internet est hébergée sur le site de la Fondation pour Haïti et sur le site de l'association partenaire en République dominicaine.

**Rencontres éducatives et culturelles binationales** – Ces rencontres sont des formations en animation socio-culturelles. Les organisations relais et les écoles identifient 44 éducateurs socio-culturels bénéficiaires des journées de formation en étroite consultation avec la Fondation. Ces rencontres sont des espaces de formation et de consolidation de compétences. Ainsi, des enseignants n'étant pas formés en art combleront leurs lacunes par le biais de mise en pratique artistique et les artistes n'ayant pas de formation en pédagogie prendront part à des ateliers de pratiques pédagogiques.

**Stages pratiques pour la mise en place et suivi des projets pédagogiques** – A la suite des rencontres éducatives et culturelles, les établissements scolaires planifient les interventions des éducateurs dans leurs établissements. Suivant la même logique temporelle des rencontres, les stages pratiques auront lieu en deux temps répartis sur les deux années.

#### IV. Zones d'intervention

La zone de déploiement de l'action se situe dans la ville de Ouanaminthe, située dans le département du Nord-est (Haïti) et Dajabón dans la Province éponyme en République Dominicaine, au niveau des espaces frontaliers.



#### V. Thématiques et disciplines artistiques

Le plan éducatif et culturel binational prévoit d'axer les ateliers sur 11 disciplines culturelles et artistiques : patrimoine culturel, arts plastiques, théâtre, littérature, musique, danse, histoire, photographie, architecture, cinéma, information et communication. Toutes ces disciplines intègrent une thématique commune aux cultures haïtienne et dominicaine et sont les vecteurs d'un échange inter-culturel. A ces thématiques communes, s'ajoutent à chaque projet d'activités un des sujets transversaux suivant : la prise de conscience de la nécessité d'adopter des gestes verts soucieux de la préservation de l'environnement, les droits humains, la préservation du patrimoine culturel, la prévention contre les violences faites aux femmes et aux jeunes filles (notamment par le biais d'activité d'expression et de libération de la parole des victimes).

## RESPONSABILITES DES PARTIES PRENANTES AU PROJET

### Fondation Culture Création (FCC)

- Conçoit le projet
- Coordonne en détail la mise en œuvre des différentes composantes du projet
- Assure le financement et noue les partenariats nécessaires au projet
- Veille à l'harmonisation des actions
- 
- Assurer la pérennité de l'intervention, notamment par la production de rapports, d'évaluations et de bonnes pratiques
- Etre responsable de et assure la gestion administrative et financière du projet

#### Organisation relai haïtienne

- Contribue à la rédaction du plan pédagogique et culturel binational
- Identifier les 5 écoles haïtiennes
- Accompagne l'identification des 22 éducateurs socio-culturels haïtiens
- Assiste la Fondation dans les activités logistiques de formation, de transport et de suivi des écoles bénéficiaires

#### Comité pédagogique haïtien

- Définit le contenu des formations (sur l'art et la culture haïtienne)
- Participe à la conception du cahier de l'éducateur
- Anime les formations des éducateurs socio-culturels

#### Comité pédagogique dominicain

- Définit le contenu des formations (sur l'art et la culture dominicaine)
- Participe à la conception du cahier de l'éducateur
- Anime les formations des éducateurs socio-culturels

#### Organisation relai dominicaine

- Contribue à la rédaction du plan pédagogique et culturel binational
- Identifier les 5 écoles dominicaines
- Accompagne l'identification des 22 éducateurs socio-culturels dominicains
- Assiste la Fondation dans les activités logistiques de formation, de transport et de suivi des écoles bénéficiaires

## ROLES DES PARTIES PRENANTES AU PROJET

	<b>Séminaire éducatif et culturel</b>	<b>Ateliers de conception de programmes éducatifs et culturels</b>	<b>Formation des éducateurs socio-culturels</b>	
	<i>Plan éducatif et culturel binational</i>	<i>10 Programmes éducatifs et culturels</i>	<i>Journées éducatives et culturelles binationales</i>	<i>Stages pratiques</i>
<b>Fondation Culture Création</b>	Constitution comité pédagogique haïtien Conduite des réunions du comité Organisation et logistique du séminaire	Elaboration du cahier des charges Sélection des 10 écoles bénéficiaires du projet Organisation de la formation de formateurs Déploiement du financement en cascade	Elaboration du cahier des charges Organisation de la formation de formateurs	Supervision du suivi des associations contractantes
<b>Comité pédagogique haïtien</b>	Préparation des supports pédagogiques du programme et des formations		Ingénierie de formation	
<b>Comité pédagogique dominicain</b>	Préparation des supports pédagogiques du programme et des formations		Ingénierie de formation	
<b>Organisation relai haïtienne</b>	Participation au processus de production des supports pédagogiques	Pré-sélection des 10 écoles haïtiennes pour l'appel à proposition restreint Suivi des ateliers (accompagnement des responsables d'établissement à la conception de leurs programmes éducatifs et culturels)	Point focal de la FCC auprès des écoles bénéficiaires Animation des formations thématiques	Suivi des stages pratiques
<b>Organisation relai dominicaine</b>	Participation au processus de production des supports pédagogiques Constitution comité pédagogique dominicain Conduite des réunions du comité	Pré-sélection des 10 écoles dominicaines pour l'appel à proposition restreint Suivi des ateliers (accompagnement des responsables d'établissement à la conception de leurs programmes éducatifs)	Point focal de la FCC auprès des écoles bénéficiaires Animation des formations thématiques	Suivi des stages pratiques

### INFOS & CONTACTS

218, ave. Jean Paul II, Campus de L'Université Quisqueya  
Boîte Postale 19259, HT6112 Port-au-Prince, Haïti  
+509 3421-9077 | +509 2230-1028 | +509 3228-1161

[info@fondationculturecreation.org](mailto:info@fondationculturecreation.org)

[www.fondationculturecreation.org](http://www.fondationculturecreation.org)

    @htfondculture

### DIRECTION EXÉCUTIVE

**Colette PERODIN ARMENTA**

+509 48 57 3630

[colette.perodin@fondationculturecreation.org](mailto:colette.perodin@fondationculturecreation.org)

### CHEFFE DE PROJET

**Judith MICHEL**

+509 46 89 36 44

[judith.michel@fondationculturecreation.org](mailto:judith.michel@fondationculturecreation.org)

EN PARTENARIAT

