

communiqué



Haïti

Deux siècles de création artistique

19 novembre 2014 – 15 février 2015

Grand Palais
galeries nationales

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.

Elle est placée sous le haut patronage de Monsieur François Hollande, Président de la République française et Monsieur Michel Martelly, Président de la République d'Haïti.

Cette exposition est dédiée à la création artistique haïtienne, du XIX^e siècle à aujourd'hui. Autour d'un noyau d'œuvres contemporaines, certaines réalisées spécifiquement pour l'occasion, elle présente selon un parcours non chronologique, des temps forts de l'histoire de l'art haïtien, et propose de porter un nouveau regard à cet art insuffisamment connu en France.

L'exposition a pour objectif de dépasser les stéréotypes de la peinture naïve et de transcender la vision magico-religieuse et exotique trop souvent associée de manière restrictive à l'art haïtien. Sans écarter les influences synchrétiques des symboles chrétiens, maçonniques et vaudou sur l'imaginaire collectif, l'exposition rend compte de l'extraordinaire vitalité de la création artistique, où tout se métamorphose en toutes circonstances, où se côtoient de manière singulière le « pays réel » et le « pays rêvé ».

Depuis la fin du XX^e siècle, la concentration urbaine à Port-au-Prince et l'effervescence qui parcourt la société haïtienne a favorisé l'émergence d'une esthétique contemporaine à travers la peinture, le dessin, l'installation, la vidéo, la sculpture d'objets recyclés...

Autour de sept sections, dont un Duo avec Jean-Michel Basquiat et Hervé Télémaque, la scénographie laisse une large place aux artistes contemporains de toutes générations vivant en Haïti (Mario Benjamin, Sébastien Jean, André Eugène, Frantz Jacques dit Guyodo, Céleur Jean-Hérard, Dubréus Lhérisson, Patrick Vilaire, Barbara Prézeau, Pascale Monnin...), en France (Hervé Télémaque, Elodie Barthélemy), en Allemagne (Jean-Ulrick Désert), en Finlande (Sasha Huber), aux États-Unis (Edouard Duval Carrié, Vladimir Cybil Charlier), au Canada (Marie-Hélène Cauvin, Manuel Mathieu).

À l'extérieur du Grand Palais, les visiteurs sont accueillis par une sculpture monumentale d'Edouard Duval Carrié.

Aux lendemains de l'Indépendance d'Haïti, au début du XIX^e siècle, des académies de peinture sont créées par les dirigeants de la première République noire du monde. Animées pour la plupart par des peintres européens, elles donnent naissance à l'art du portrait (Colbert Lochard, Séjour Legros, Edouard Goldman), consacré essentiellement aux hommes et femmes de pouvoir confrontés à la nécessité de se construire une identité historique.

Cette tradition du portrait officiel sera ensuite interprétée, sous forme de satire, pour témoigner du climat politique tourmenté d'Haïti.

Fondé en 1944, le Centre d'Art de Port-au-Prince, devient le lieu emblématique de la vie artistique haïtienne. Avec une rare puissance évocatrice, les artistes populaires font irruption dans la ville et forcent à la reconnaissance de leurs sensibilités (Hector Hyppolite, Philomé Obin, Préfète Duffaut, Wilson Bigaud, Robert Saint-Brice...).

En forme de dissidence, les années 50 voient naître un nouvel élan créatif avec l'ouverture du Foyer des arts plastiques, puis de la galerie Brochette. Des artistes, parmi lesquels Lucien Price, Max Pinchinat, Roland Dorcély... en quête de nouveaux paradigmes, explorent alors les voies de l'abstraction et du surréalisme dans un contexte d'échanges permanents avec les artistes ou les intellectuels américains et européens.

Avec près de 60 artistes et plus de 160 œuvres provenant de collections publiques ou privées haïtiennes (Musée du Panthéon national haïtien, Musée d'art haïtien du Collège Saint-Pierre, Bibliothèque des Pères du Saint-Esprit, Loge L'Haïtienne du Cap-Haïtien, Fondation FPVPOCH / Marianne Lehmann, Fondation Culture Création), françaises (Château de Versailles, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musée d'art contemporain de Marseille), américaine (Milwaukee Art Museum), l'exposition présente une création artistique dégagée de tout cadre rigide, mêlant sans difficulté poésie, magie, religion et engagement politique.

Ces œuvres d'une extraordinaire richesse qui n'ont cessé de jaillir au cœur du destin agité d'Haïti – certaines restaurées après le séisme de janvier 2010 – sont en grande partie présentées pour la première fois en France.

.....
commissaires : Régine Cuzin, commissaire indépendante, fondatrice de l'association OCEA, Paris et **Mireille Pérodin-Jérôme**, directrice des Ateliers Jérôme, Port-au-Prince
scénographie : Sylvain Roca et Nicolas Groult

.....
ouverture :

du jeudi au lundi de 10h à 20h
fermeture hebdomadaire le mardi
mercredi de 10h à 22h

tarifs :

12 €, TR 9 € (16-25 ans), gratuité pour les moins de 16 ans

accès :

métro ligne 1 et 13 « Champs-Élysées-Clemenceau » ou 9 « Franklin D. Roosevelt »

renseignements et réservations sur :

www.grandpalais.fr

#expohaiti

publications aux éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais :

- catalogue de l'exposition

22,5 x 26 cm, 232 pages, 190 illustrations, 39 €

- application mobile gratuite et audio-guide payant

contacts presse :

Réunion des musées nationaux - Grand Palais
254-256 rue de Bercy
75577 Paris cedex 12

Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr
01 40 13 47 62

Sandrine Mahaut
sandrine.mahaut@rmngp.fr
01 40 13 48 51



Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France et de la Banque de la République d'Haïti